

COPIAS CON FIBRA

1. Para las esquinas pequeñas o los fallos pequeños, usaremos plastilina. La meteremos en las rendijas, tapando los agujeros. En caso de no hacer esto, la fibra no cogerá bien la forma y saldrá una chapuza.
2. Damos tres capas de cera. Lo importante no es dar mucha cera, si no que la superficie quede encerada. Se nota solo al pasar la mano. En la foto lo rosa es



plastilina.

3. Entre capa y capa de cera hay que esperas un mínimo de tres horas.
4. Se usa una esponja para dar la cera.
5. Damos gel-coat. Tened en cuenta que el gel-coat también necesita catalizador, igual que la resina. Es como pintar, igual igual. Una capa gordita es



suficiente.

6. A las 24 horas, justo antes de que se seque el gel-coat del todo, le damos fibra. Si el gel-coat está seco, no pasa nada, pero si aún no está seco, nos ayudará a enfibrar, porque se pegará a la fibra incluso cuando la fibra no tiene resina.
7. Le damos una capa fibra. Lo mejor es mat 200 para que las esquinas las coja



bien.

8. Cuando se seca esta fibra, sacamos el gel-coat con la capa de fibra de 200. Cuesta un poco. Nos tendremos que ayudar de unas cuñas, que las meteremos entre la superficie a copiar y el gel-coat.
9. Veremos que está muy rugoso por fuera, pero muy liso por dentro. A eso se le llama negativo. También veremos que es muy flexible y débil. Esto es porque solo hemos dado una capa de fibra. Lo que ocurre si damos más capas es que sacar el negativo del molde (la superficie a copiar o positivo) será aún más



difícil.

10. Recolocamos el negativo en el molde.
11. Le damos más capas de fibra y le metemos unos listones de madera para que el negativo no se doble ni un cm. Creedme, esto de meter listones es muy importante, tanto que yo al no hacerlo, desperdicié 2 meses de mi trabajo porque el negativo se me

doblaba.



12. Esperamos a que se seque y ya podemos sacar el negativo fuerte y duro.
13. Repetimos todo esto igual igual, solo que esta vez, la superficie a copiar será la parte interior del negativo. De esta forma, conseguiremos un positivo (el negativo del negativo). Solo que esta vez no meteremos listones de madera. Meteremos tiras de coremat para darle rigidez y dureza, pero que no pese mucho. Le daremos un total de 3 capas de fibra. Que pueden ser 200+coremat+450 o 200+300+450. Esto último saldrá más pesado que el primero con menos rigidez.

Consejos:

1. El gel_coat consigue que el acabado sea liso, lo único que ocurre es que muchas veces salen bolsas de aire entre el gel-coat y la primera capa de fibra por lo que un simple rasguño puede hacernos un agujero. Para evitar esto, apretaremos bien la fibra 200.
2. **No olvidéis los listones de madera.** Porque la fibra es muy cabrona y se dobla a su antojo.

Esto es mi paragolpes de fibra ya hecho, solo que torcido cinco centímetros. Lo estaba intentado enderezar con esta correa y unos refuerzos de coremat que le di. Conseguí doblarlo 3

centímetros.



Esta es la copia de la calandra (o parrilla o rejilla) de un Seat Ibiza junto con las esquinas de la copia de la calandra de un Opel Astra GSI. Lo marrón de la parte del centro es lo que tuve que rellenar por no usar plastilina al principio. Un trabajo que podía haber

evitado.



Autor: Jon Murua González.

Coche: Opel Astra GSI.

Contacto: jongsi@msn.com

En caso de haber alguna actualización, se publicará en

<http://usuarios.lycos.es/opelastragsi>

Este brico se hizo el 01/05/2003